

A Magyarország története című edutainment projekt (szórakoztatva tanítás) tanulás módszertani bemutatása

„Hétfő, kedd, szerda, csütörtök, péntek, szombat, vasárnap, jó dolgunk van, mint erdőben a madárnak”
(óvodai mondóka)

Amint a kis népköltészeti idézet is illusztrálja, gyermekkorban számos dolgot úgy tanulunk meg, hogy azt egyáltalán nem vesszük észre. A tényeket –például az idézett versikében a napok sorrendjét-, de anyanyelvünket is így észrevétlen hallás után sajátítjuk el. Ez a módszer annak ellenére, hogy jóval mélyebb tudást eredményez, felső tagozatra illetve középiskolában teljesen kiveszik az alkalmazott módszerek közül. A Magyarország története projekt számos az anyanyelv tanulásában és nyelvoktatásban használt módszert alkalmaz arra, hogy a tanulók a tananyagot az anyanyelvhez hasonlóan hallás után észrevétlenül sajátítsák el.

Egyrészt alapvető fontosságú a zene az ütem, a verses forma, és a rímek, hiszen kisgyermekkorban, az óvodában és iskolában a gyerekek számos szót és fogalmat mondókás, verses formában hallás után tanulnak meg.

Másrészt kulcsfontosságú az ismétlés (drill-szerűen), a többszöri hallása ugyanannak, hiszen gyermekkorban is a sokszor hallott szavakat, mondókákat utánozzuk, amely csak jóval később áll össze beszéddé.

Az ismétlésben illetve elmélyítésben játszanak fontos szerepet a munkafüzetben található készség alapú fejlesztő feladatok, melyek elsősorban a diákok hallás utáni szövegértését illetve az olvasás-szövegértést fejlesztik és elősegítik a tananyag „fülbe mászását”.

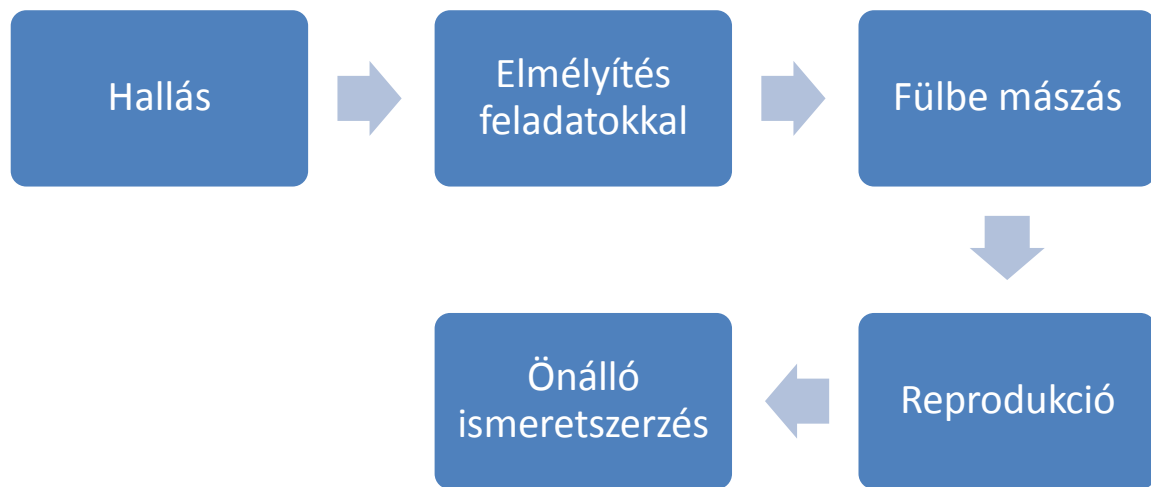
A szövegek többszöri hallása egyrészt felkeltheti a téma iránti érdeklődést, másrészt a szöveg megismerését, megtanulását eredményezheti (slágereffektus).

Ha az érdeklődést sikerül felkelteni, a munkafüzet „Nézzen utána” feladatai kerülnek előtérbe, melyek keretében a gyerekek készség alapú feladatokat oldanak meg az Internet segítségével, mely a kutatás élményéhez és még szélesebb önállóan szerzett ismeretekhez juttatja őket.

Bár a módszer elsősorban a hallás utániságra épít, a szövegek a diákok számára szintén elérhetőek. A szöveggel kapcsolatban lényeges a központosítás, illetve a különböző szövegrétegek nyomtatásban történő világos elkülönítése különböző betűszedésekkel. (**Vastagon szedett=történelmi tény**, nem formázott=fikció, *dőlt betűs=kapcsolódó fogalmak*, aláhúzott=tananyagismétlés).

A projekt többi pillére a videók, képtár, tanári kézikönyv és a kortárs versek mind az ismeretek elmélyítését szolgálják.

Összefoglalva a projekt eredményeként a következő folyamat játszódik le:



„Töri Rap” koncepciója

A „töri rap” számos az anyanyelv tanulásában és nyelvoktatásban használt módszert alkalmaz arra, hogy a tanulók a tananyagot az anyanyelvhez hasonlóan hallás után észrevétlenül sajátítsák el.

Egyrészt alapvető fontosságú a hallás utániság, hiszen anyanyelvünket sem írásban, hanem hallás után tanuljuk meg.

Másrészt fontos az ütem és a verses forma, a rímek. Kisgyermekkorban, az óvodában és iskolában a gyerekek számos szót és fogalmat mondókás, verses formában tanulnak meg. Ez a módszer felső tagozatra sajnos teljesen elhal annak ellenére, hogy jóval mélyebb tudást eredményez, mint más módszerek.

Harmadrészt kulcsfontosságú az ismétlés (drill-szerűen), a többszöri hallása ugyanannak, hiszen gyermekkorban is a sokszor hallott szavakat, mondókákat utánozzuk, amely csak jóval később áll össze beszéddé.

Az ismétlésben illetve elmélyítésben játszanak fontos szerepet a készség alapú feladatok, melyek elsősorban a diákok hallás utáni szövegértését illetve az olvasás-szövegértést fejlesztik és elősegítik a tananyag „fülbe mászását”.

A szövegek sokszori hallása egyrészt a szöveg megtanulását eredményezi (slágereffektus), másrészt felkeltheti az érdeklődést is a téma iránt.

Ha az érdeklődést sikerül felkelteni, előtérbe kerülnek, a „Nézzen utána” feladatok, amelyek keretében a gyerekek készség alapú feladatokat oldanak meg az internet segítségével, mely a kutatás élményéhez és még szélesebb önállóan szerzett ismeretekhez juttatja őket.

Bár a módszer elsősorban a hallás utániságra épít, a szövegek a diákok számára szintén elérhetőek. A szöveggel kapcsolatban lényeges a központosítás, illetve a különböző szövegrétegek nyomtatásban történő világos elkülönítése különböző betűszedésekkel. (**Vastagon szedett=történelmi tény**, *simán szedett=fikció*, *dőlt betűs=kapcsolódó fogalmak*, *aláhúzott=tananyagismétlés*).

A szövegekhez kis videók is készülnek, melyekbe feldolgozásra kerül a kor képi forrásanyaga illetve a videók feliratozása a jobb megértést segíti elő.

Az anyaghoz részletes tanári kézikönyv készül.

Összefoglalva a dalok hallgatása során a következő folyamat játszódik le:

HALLÁS→FELADATOKON KERESZTÜL TÖRTÉNŐ ELMÉLYÍTÉS→FÜLBE
MÁSZÁS→REPRODUKCIÓ →ÖNÁLLÓ ISMERETSZERZÉS